



C^{ie} Gargantua, 40, bourg, 33730 Balizac.
tel : 0676711064 e-mel : cie.gargantua@free.fr
siret : 481 493 807 00012 ape : 923A assurance : maif 3093598R

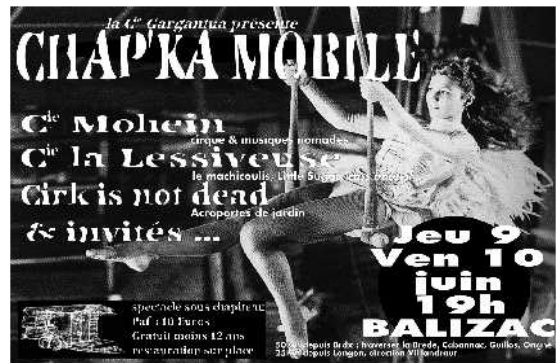
Projet pédagogique.

Annexe de la convention de partenariat.

LA C^E GARGANTUA

Formalisée en 2005, la C^{ie} Gargantua est une association loi 1901 qui a pour vocation l'aide à la professionnalisation d'artistes animateurs en cirque. Partant de cette vocation première, la C^{ie} Gargantua est devenue une structure professionnelle proposant deux axes de travail :

- Des ateliers pédagogiques de cirque.
- Une pépinière de spectacles professionnels.



LES ARTS DE LA PISTE EN TANT QU' OUTIL PEDAGOGIQUE.

Une activité socialisante :

S'il est vrai que le cirque est un support idéal pour l'échange de savoir-faire techniques ou créatifs, il est aussi indéniable que cette discipline conduit à une possibilité de mise en scène et ce, de manière naturelle.

Le spectacle devient donc à nos yeux un véritable outil de socialisation. Il permet le rapport à l'autre dans sa conception la plus globale. Il est source de valorisation, de confrontation, d'entraide, d'émotions riches et constructives. En effet quel que soit le public concerné, lorsque celui-ci devient acteur par l'intermédiaire de l'outil cirque, il se met en jeu socialement, il s'offre aux jugements et aux évaluations de ceux qui l'entourent. Le spectacle l'amène à accepter les différences, à les prendre en compte, et à les transformer en éléments valorisants. Il développe la notion d'interdépendance de tous les acteurs, notamment les parades et assistances techniques.

L'objectif est de faciliter les concessions, d'encourager la réciprocité et la responsabilisation



C^{ie} Gargantua, 40, bourg, 33730 Balizac.
tel : 0676711064 e-mail : cie.gargantua@free.fr
site : cie-gargantua.praksys.net
siret : 481 493 807 00012 ape : 923A

tout au long de la construction d'un spectacle.

Le travail autour de l'élaboration de spectacles devient le cadre en même temps que le support d'une communication. Au delà de la progression technique (savoir faire) une évolution vers un mieux être (savoir vivre) est rendue possible. Toutes ces prises en compte construisent le jeune adulte en devenir et l'amènent vers une meilleure intégration sociale.

Un moyen de culture supplémentaire :

C'est une pratique culturelle, artistique, cognitive et manuelle. Nous développons une ouverture d'esprit dans la rencontre de multiples arts tels que la musique, le théâtre, la danse, le maquillage, la création de costume, de décors... C'est un moyen efficace d'horizontaliser un projet en y associant parents, associations, écoles de danses, de musique etc...

Une formation critique :

Les pratiquants des arts du cirque deviennent un public de connaisseurs, qui retrouve le plaisir et le désir d'aller voir des spectacles de cirque. Ils sont et deviennent de plus en plus aptes et qualifiés à la critique.

Une source de développement anatomique :

Les arts du cirque participent à l'épanouissement d'une musculature adaptée, en apprenant l'énergie nécessaire et suffisante d'une action motrice quelconque. Ils contiennent et imposent la nécessité de doser et d'assimiler ces actions motrices pour préserver, dans le temps, la faisabilité du geste appris. Il ne s'agit pas d'hypothéquer l'avenir physique et psychologique de l'individu. Aussi, les techniques abordées seront adaptées à chacun selon ses désirs et ses possibilités.

Un vecteur de réussite :

Les différents paliers d'apprentissages sont marqués par la réussite répétée du pratiquant que le formateur se doit de développer et d'en faciliter l'accès. Les consignes données sont perçues comme importantes et essentielles par l'apprenant. En effet, l'échec est très directement et instantanément vérifiable. Cela induit la nécessité de comprendre que l'on n'a pas du appliquer les consignes dans leur ensemble. Il faut recommencer et reprendre ces consignes. Les notions de persévérance et de méthodologie apparaissent. Là encore, les techniques abordées seront adaptées à chacun selon ses désirs et possibilités.



Le Gargantua présente
ÉCOLE DU CIRQUE
LES ARTS ET LA PRATIQUE

ASSOCIATION / AMBASSADEUR / DOLLÉ / FLOREN / GILLES / JUI /
JONIAULT / MONTAUDO / RICHARD / SIBREAU

DE 3 ANS
14h / 15h
DE 7 à 14 ANS
17h / 18h 30

TOUS LES MARDIS
DE 19h à 20h 30
SAUF LE 14/07

sur inscription
par tel au
06 76 71 10 64
ou par courrier
C^{ie} Gargantua, 40, bourg
33730 Balizac

© 2014 Le Gargantua. Tous droits réservés.



C^{ie} Gargantua, 40, bourg, 33730 Balizac.
tel : 0676711064 e-mail : cie.gargantua@free.fr
site : cie-gargantua.praksys.net
siret : 481 493 807 00012 ape : 923A

LES MOYENS : la sécurité pour tous.

structure d'accueil

Chaque responsable de structure d'accueil s'assure que le lieu de pratique répond aux normes et permet l'accueil d'un effectif minimum de 12 personnes lors d'un atelier, et comprend : Voies d'entrées et sorties de secours dégagées, vestiaire, espace détente, point d'eau, sanitaires et bureau ouvert durant l'atelier pourvu d'un téléphone en cas d'urgence.

matériel

Un choix de matériel de qualité respectant les normes en usage, proposé par des professionnels de l'équipement : tapis de sol et matelas de réception en nombre et qualité conforme aux normes en vigueur selon l'activité, boule et rouleau d'équilibre, mono cycles, échasses et protections adaptées à la physiologie, matériel de jonglerie, longes, ceintures de longe, système d'amarrage, etc...

encadrement

Les animateurs se chargeront de la vérification du matériel avant chaque séance et de la cohérence de l'activité proposée. Aucun diplôme d'état à l'encadrement des arts du cirque n'étant, aujourd'hui en place, la compétence des intervenants sera appréciée en fonction de leur expérience professionnelle, de la possession du BAFA (Brevet d'Aptitude à la Fonction d'Animateur), de l'AFPS (Attestation de Formation aux Premiers Secours), et du BIAC (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque), selon les normes en vigueur dans l'éducation nationale.

public

Une sensibilisation aux règles élémentaires de sécurité doit être menée constamment, ce qui implique une réflexion sur les calculs des risques afin d'éviter la mise en danger de l'individu ou du groupe.



C^{ie} Gargantua, 40, bourg, 33730 Balizac.
tel : 0676711064 e-mail : cie.gargantua@free.fr
site : cie-gargantua.praksys.net
siret : 481 493 807 00012 ape : 923A

LES DIFFERENTES ETAPES DE L'APPRENTISSAGE

Pour chaque participant débutant, quel que soit l'âge, le passage par la phase d'éveil est incontournable.

L'éveil

L'apport éducatif sera constitué par une approche sensori-motrice et un premier débrouillage moteur, à l'aide de jeux ou l'accent sera porté sur l'observation, l'équilibre, l'orientation, l'adresse ...

la découverte

Une préparation physique et mentale, en groupe, et une sensibilisation à la gestion de son énergie permettra au participant une recherche active de sensations motrices nouvelles en utilisant le matériel de jonglage, l'acrobatie, les objets d'équilibre et l'espace scénique.

Chaque participant, enrichi par sa présence, le travail de groupe basé sur l'écoute, le respect, l'imagination et la créativité.

l'initiation

L'initiation aux techniques de cirque sera accompagnée d'un travail de réflexion par rapport aux objectifs personnels et aux résultats obtenus pour permettre au pratiquant de diriger ses recherches.

Les acrobaties au sol sont un préalable, et permettent l'acquisition de fondamentaux.

l'approfondissement/création

Les acquis techniques seront affinés et pourront commencer à se croiser, l'autonomie doit être visible. Les notions de spectacles et le travail de créativité seront omniprésents.

Régulièrement, des temps de représentation du travail « en chantier » seront aménagés pour permettre une auto-évaluation de chacun ainsi qu'une critique constructive émanant de la troupe. Ces temps permettront aussi à chaque élément d'imaginer et de construire le champ des spectacles possibles et souhaitables, et donc de trouver sa place au sein de celui qui sera finalement présenté.



C^{ie} Gargantua, 40, bourg, 33730 Balizac.
tel : 0676711064 e-mail : cie.gargantua@free.fr
site : cie-gargantua.praksys.net
siret : 481 493 807 00012 ape : 923A

PUBLIC ET ORIENTATION DES ATELIERS PEDAGOGIQUES

petite enfance : 5/7 ans

Les acquisitions motrices et kinesthésiques s'améliorent, facilitant la maîtrise des mouvements naturels et la coordination globale du mouvement spontané.

L'enfant passe du stade global à celui de la différenciation, de l'analyse et de la latéralité ; c'est aussi la période d'un éveil à un besoin d'activité et de mouvement.

L'initiative sera sollicitée et encadrée, en laissant à l'enfant l'occasion de poursuivre à son rythme son apprentissage moteur.

L'émulation excessive sera évitée, le temps d'activité ne dépassera pas 45 minutes.

la moyenne enfance : 8/11 ans

Vers huit ans l'enfant va vers une autonomie physique et psychique lui permettant une plus grande liberté dans sa découverte du milieu du cirque.

L'enfant est capable de différencier tous les éléments corporels et de les mobiliser d'une manière raisonnée. Bien qu'ayant un riche potentiel d'acquisition motrice, il ne possède en aucune façon les moyens physiques pour les exploiter foncièrement. Aussi faut-il se méfier de facilités précoces, susceptibles de servir de départ à la recherche systématique de résultat.

La capacité d'attention est plus importante, et sur le plan intellectuel, c'est l'âge de la formulation critique et des analyses de cause à effet. Le temps d'activité sera d'une heure trente environ.

l'adolescence : 12/17 ans

L'adolescent a stabilisé un grand nombre de ses aptitudes motrices et proprioceptives. Cependant, il convient de nuancer ces données en tenant compte des évolutions qui diffèrent selon la personne. Le temps imparti à l'activité sera de deux heures.

Il convient de porter une attention toute particulière à l'image que l'adolescent a de lui, de la valoriser afin de lui ouvrir un accès à l'expression et à la création, par un travail de l'esthétique, d'originalité, de représentation, d'utilisation des connaissances et de l'espace scénique.

L'accent sera porté sur la notion de troupe ou chaque individu trouve sa place selon ses envies et sa personnalité, dans la complémentarité du groupe.

L'adulte débutant ou cirque loisir:

En venant fréquenter un atelier cirque, l'adulte manifeste l'envie :

- de maintenir ou d'améliorer sa forme physique.
- de pratiquer l'activité en groupe dans un cadre sécurisé.
- de s'épanouir dans un cadre de pratique convivial et répondant à une attente sociale.
- de pratiquer une activité dérivative, ludique et créative pour compenser la pression



Cie Gargantua, 40, bourg, 33730 Balizac.
tel : 0676711064 e-mail : cie.gargantua@free.fr
site : cie-gargantua.praksys.net
siret : 481 493 807 00012 ape : 923A

quotidienne de la vie active et professionnelle.

Les intérêts de l'adulte pour la pratique des arts du cirque sont variés et motiveront donc le déroulement d'une séance de deux heures.

Handi-cirque :

Il est possible d'envisager un travail de découverte du cirque pour un public d'handicapés mentaux autour d'ateliers accueillant des personnes valdes. Toutes les demandes pourront être étudiées.

Personnes incarcérées :

Les possibilités d'intervention en milieu carcéral sont multiples, allant du spectacle/débat à l'atelier cirque adulte "classique". Dans tous les cas, un temps d'écoute est formalisé pour permettre à chacun de s'exprimer librement. Les objectifs sont quotidiennement ré-évalués selon les fluctuations de l'actualité pénitentiaire. Le matériel est adapté aux exigences de sécurité et inventorié avant et après chaque atelier.

Adultes confirmés, mise en scène, mise en piste :

Dans le cadre d'une résidence/création et à travers le clown-comédien, notre intervention met en valeur la sensibilité propre à chacun pour mettre du piquant à une mise en scène existante ou agrémenter une œuvre d'un point de vu circassien dans une approche de transversalité des techniques de spectacle.

Nous pouvons aussi mettre en scène un groupe de musique désireux d'offrir une prestation spectaculaire, ou adapter un spectacle existant aux exigences particulières du spectacle de rue.



C^{ie} Gargantua, 40, bourg, 33730 Balizac.
tel : 0676711064 e-mail : cie.gargantua@free.fr
site : cie-gargantua.praksys.net
siret : 481 493 807 00012 ape : 923A

OBJECTIFS ET ABOUTISSEMENTS

Un atelier est proposé pour une pratique de loisir des arts du cirque et de leurs techniques. C'est un moyen supplémentaire de développement corporel, moral et psychologique. C'est aussi un moyen de développement de la citoyenneté, du respect, et de la responsabilisation.

Aucune prétention de performances ne peut et ne sera demandée ni exigée de la part des participants.

Un souci constant d'assurer la sécurité de tous.

La compétition, dans ce qu'elle a de primaire et de dévalorisant est rejetée, au profit de la mise en valeur des différences de chacun.

L'imitation simple est repoussée, sans dévaluer le potentiel créatif de la "reprise".

Les intentions pédagogiques doivent être conformes au comportement général du participant et adaptée aux caractéristiques de chaque étape de l'apprentissage :

éveil et de découverte

Les séances d'éveil et de découvertes (entre 6 et 15h de pratique) peuvent aboutir à une présentation en parcours ou à une séance porte ouverte.

Seront abordés dans un premier temps, le placement de soi dans l'espace, en étant statique puis dynamique, la découverte de l'autre, de la gravitation, pour déboucher sur la pratique d'objets d'équilibres (pédalètes, rouleau, échasses, boule, fil, monocycle), de la jonglerie moderne et traditionnelle, ainsi que des acrobaties collaboratives statiques de type « pyramides ».

initiation

L'initiation (à partir de 15h de pratique) peut donner lieu à une présentation informelle des techniques acquises, pour s'ouvrir vers une formule de spectacle plus complète.

Tout en veillant à consolider les fondamentaux, le travail s'orientera vers les portés acrobatiques, les acrobaties au sol, les variations sur objet, le placement scénique.

L' autonomisation est autant une fin pédagogique qu'un moyen de production de spectacle.

approfondissement

L' approfondissement intègre le clown, les acrobaties collaboratives dynamiques, la présence scénique, la chorégraphie et la création originale de numéros et de spectacles.

L'acquisition de nouvelles techniques va de paire avec la présentation d'un travail répété et acquis de longue date, mais toujours perfectible. C'est l'école de la rigueur et de la persévérance, et dont les gratifications sont les applaudissements du public ... seul un travail sur plusieurs années et après de nombreuses représentations peut permettre d'envisager un tel résultat, cependant, il reste à la portée de tous.



Cie Gargantua, 40, bourg, 33730 Balizac.
tel : 0676711064 e-mail : cie.gargantua@free.fr
site : cie-gargantua.praksys.net
siret : 481 493 807 00012 ape : 923A

Table des matières

LA CIE GARGANTUA.....	1
LES ARTS DE LA PISTE EN TANT QU' OUTIL PEDAGOGIQUE.....	1
Une activité socialisante :.....	1
Un moyen de culture supplémentaire :.....	2
Une formation critique :.....	2
Une source de développement anatomique :.....	2
Un vecteur de réussite :.....	2
LES MOYENS : la sécurité pour tous.....	3
structure d'accueil.....	3
matériel.....	3
encadrant.....	3
public.....	3
LES DIFFERENTES ETAPES DE L'APPRENTISSAGE.....	4
L'éveil.....	4
la découverte.....	4
l'initiation.....	4
l'approfondissement/création.....	4
PUBLIC ET ORIENTATION DES ATELIERS PEDAGOGIQUES.....	5
petite enfance : 5/7 ans.....	5
la moyenne enfance : 8/11 ans.....	5
l'adolescence : 12/17 ans.....	5
L'adulte débutant ou cirque loisir.....	5
Handi-cirque :.....	6
Personnes incarcérées :.....	6
Adultes confirmés, mise en scène, mise en piste :.....	6
OBJECTIFS ET ABOUTISSEMENTS.....	7
éveil et de découverte.....	7
initiation.....	7
approfondissement.....	7

